

MICHAEL JACKSON DE L'AUTRE COTE DU MIROIR
Interview d'Yves Gautier

www.jackson-miroir.com

EMPRUNTER LES PONTS DE LIANES DE L'IMAGINAIRE

L'origine du projet – Difficultés de la démarche – Le poids des éléments visuels - L'auteur étonné par ses découvertes - Une vision globale – Un documentaire à l'étude – Une approche pour tous.

Qu'est-ce qui vous a amené à écrire sur Michael Jackson ?

Je voulais comprendre la dynamique du personnage. J'ai d'abord lu. D'un côté, on trouve des ouvrages lisses, plutôt à direction des fans, et qui égrènent des faits officiels. D'autre part, il existe les bouquins à scandales, où pullulent des éléments invérifiables...

Le milieu de l'étagère est vide !

La plupart des auteurs ont tenté de percer la "légende Jackson" en énonçant des faits, ou à défaut en en inventant ! Mais, et ce n'est pas un scoop, le lord de Neverland vit dans l'imaginaire. Pour approcher son univers, il faut s'enfoncer sur ce terrain là. Il convient de délaissier les sentiers battus du réel pour emprunter les ponts de lianes de l'imaginaire.

Vous détaillez la difficulté de cette démarche dans le "prologue"...

Pour comprendre quelqu'un, il faut entrer dans sa logique. On peut comprendre les gens, si on s'intéresse vraiment à eux et qu'on se

garde de plaquer notre psychologie sur la leur. Mais approcher l'imaginaire de Jackson n'est pas si évident...

Sur quoi s'appuyer ?

Beaucoup sur les clips ! Merci les clips ! Par exemple, quand Bambi devient invisible dans Billie Jean ou dans Remember The Times, replacé dans un certain cadre, cela fait sens. J'ai aussi beaucoup à dire sur le clip Thriller, ce "manifeste artistique" de la star. L'imaginaire de Jackson sue par chaque pore de ses clips.

Vous situez aussi l'artiste parmi ses références, ses amis...

J'étais fatigué de lire "Michael Jackson idolâtre Chaplin et Disney", sans qu'on me dise, dans le détail, comment l'influence de ces géants se manifeste. J'ai réparé ça ! Idem pour les similitudes entre Jackson et ses amis, ou encore Elvis et les Beatles... Sans oublier de replacer M.J. dans une perspective historique, ce qui amène des surprises.

Concernant les rumeurs qui ont enveloppé Jackson...

Quand une rumeur naît, on peut en parler pendant des lustres au bar du commerce. Une rumeur, c'est comme une bavure couverte par des services secrets. Avec un boulot figolé, il devient impossible de savoir ce qui s'est vraiment passé. C'est énervant, mais c'est comme ça ! L'attitude la plus sage consiste à se demander : "vraie ou pas, que cette rumeur nous dit-elle du contexte où elle est apparue ?".

Un exemple ?

Au sujet du caisson à oxygène... Savoir si Jackson a possédé un tel caisson ne m'intéresse pas. Je ne sais pas. Je ne veux pas le savoir. Parce que, dans un sens comme dans l'autre, ça ne m'apporterait rien de le savoir. Je ne cherche pas du scoop, mais du sens. Et, comme je n'ai pas de témoins... je fais parler le caisson à oxygène !

A savoir ?

A savoir, j'explore l'imaginaire dans lequel baigne ce caisson. Ce chapitre désoriente, stupéfie et séduit, car il présente des éléments concrets, mais dans une perspective totalement inversée. Les pièces du puzzle s'emboîtent... en un flash, le lecteur voit défiler dans sa tête les images fétiches de Jackson et se dit : "bon sang, mais c'est bien sûr !". Toutes proportions gardées, c'est un peu comme dans *La Lettre Volée* de Poe...

Dans votre analyse, quels éléments vous ont le plus surpris ?

Je voulais sortir du sempiternel "désolé, mais on ne sait pas trop comment les enfants de Michael Jackson ont été conçus". Maintenant, quand j'ai découvert le contexte psychologique dans lequel le K.O.P. a pu se confronter à la paternité, j'ai eu l'impression d'écrire de la science fiction. Personne ne peut prouver comment ces enfants ont été conçus, mais...

Mais votre approche apporte une étonnante vision d'ensemble...

Sous cet angle, tout se recoupe. Surtout si on garde à l'esprit que Jackson considère la créativité comme un des piliers de sa vie. Conséquence : si la créativité est essentielle, alors elle ne se délègue pas. Jackson a forcément quelque chose à voir dans la naissance de ses enfants... mais à sa façon, en artiste. C'est pourquoi j'en parle. D'où ma lecture "décalée" des paternités de Jackson. Idem pour ses métamorphoses physiques.

Vous travaillez beaucoup sur du visuel. Un documentaire en vue ?

Jackson est visuel ! Concernant le documentaire, un synopsis est prêt. Ce film peut se réaliser assez vite. C'est un travail de montage à partir de plans existants. L'enfer, ce sont les droits. Si je montre des images de Thriller, il me faut les droits, et ainsi de suite... C'est très lourd juridiquement. Mais il y a un marché, et l'idée est là.

Détail technique, pourquoi une présentation en "actes" ?

Je suggère ainsi que Jackson, au travers de son parcours, met en scène son interprétation du mythe d'œdipe. Aussi, il y a quelque chose de tragique dans le jusqu'au-boutisme de ce kid de Gary, Indiana. Pour avancer, il brûle ses vaisseaux. Avec lui, c'est "crée ou crève !".

Quel est le public de votre livre ?

D'une part, des personnes qui, sans être de grands connaisseurs de la carrière musicale de Jackson, apprécient quelques titres ou vidéo-clips, et qui, dans la cacophonie ambiante, recherchent une synthèse argumentée pour se faire une idée. D'autre part, les "experts ès Jacksonisme" trouvent dans mon livre une matière originale à réflexion. J'ai orienté mon écriture pour être à la fois abordable et spécifique.

Certains aspects de votre lecture font débat...

Et c'est tant mieux ! J'étaye mon point de vue, mais je n'écris pas pour avoir raison. J'ai rédigé un "essai". Est-il transformé ? Au lecteur d'en juger. Mon livre peut se lire à plusieurs niveaux et multiplie les connexions possibles. Le débat reste ouvert. Personne n'est propriétaire de Michael Jackson.

Le mot de la fin ?

En passant de l'autre côté du miroir, j'ai voulu dépeindre un Artiste, dans ses fulgurances, mais aussi dans ses faiblesses. J'espère avoir donné un éclairage neuf sur cette personnalité hors normes, qui reste un des créateurs les plus fascinants de tous les temps, totalement possédé par son art.

MICHAEL JACKSON

De l'autre côté du miroir

Yves GAUTIER



 PUBLIBOOK

WWW.JACKSON-MIROIR.COM