

**MICHAEL
JACKSON**
De l'autre côté du miroir

Yves GAUTIER



Prologue

Depuis que Michael Jackson s'est révélé à l'échelle mondiale, le grand public a pu être frappé par le côté ambivalent du personnage : ni blanc ni noir, ni jeune ni vieux, ni masculin ni féminin... Ce type d'oppositions peut être multiplié à loisir, toujours dans des extrêmes.

Bien qu'éclairante, cette approche ne peut toutefois pas circonscrire le « *King Of Pop* ». L'idole n'est ni ceci ni cela, elle se situe systématiquement à côté, et s'avère impossible à positionner – figer ? - sur un axe à deux dimensions. Pas étonnant, au fond, pour un danseur.

Ce portrait-essai repose sur la question suivante : *dans quel monde vit Michael Jackson ?* Il ne s'agit pas ici de raconter sa vie, mais d'explorer son univers mental, pour en dresser une cartographie la plus fidèle qui soit réalisable. Ce qui ne reste jamais qu'une lecture possible.

Mais... des faits pertinents sont difficiles à sélectionner. Un, parce qu'on se trouve confronté à une montagne de matériel. Deux, parce qu'en majorité ces « informations » s'avèrent impossibles à vérifier : une superstar mène une vie protégée. A fortiori l'hôte de Neverland.

Dès lors, comment aborder cette personnalité ? Illustrons. Une rumeur affirme que le chanteur aurait tenté d'acheter le squelette de John Merrick, dit Elephant Man. Quid ? Le mystère demeure. Cependant, l'homme au masque de coton a dit sa sympathie pour le monstre : *voilà une base*.

Puis vient la question clé : qu'est ce que cette sympathie nous révèle de la psychologie de l'artiste ? Bref, il y a un prix initial à payer pour espérer embrasser la personnalité du sieur Jackson : accepter la colossale frustration de ne jamais connaître certains éléments croustillants. Insistons.

Mais... sans contexte où les replacer, des éléments éprouvés apparaissent vides de sens. Là, il serait naïf d'attendre du showman des clefs de lecture in extenso. Le gentil Bambi cache un grossium du disque, un séducteur habile à choisir la lumière sous laquelle il s'expose.

Pour lever cet écueil, une approche par ambiances se révèle utile. Si on peut décrire quelqu'un en faisant parler certains faits, on peut aussi dessiner les contours de sa personnalité en évoquant des choses qu'il aime, des références, des atmosphères.

Mais... face à la dimension légendaire du gosse de famille nombreuse né à Gary, Indiana, en 1958, interroger des faits peut tenir du contresens. Comme si, pour analyser le mythe d'Œdipe, on se demandait : « *Œdipe a-t-il tué son père à mains nues ou avec une arme ?* ».

On n'évolue plus dans le réel, à savoir dans une logique nette de faits et de causalité, mais à côté, dans une logique d'images, de symboles et de désirs. Ces deux mondes communiquent par des passerelles soumises à des lois de distorsion, (tout mythe peut reposer sur une broutille).

Une légende forme un écran de fumée entre soi et les autres, ou entre soi et soi, quand un imaginaire puissant domine une réalité dérangeante. Dans ce portrait, le fil d'Ariane a été la prégnance chez le sujet d'un imaginaire hypertrophié, qui parfois débouche sur un côté pulsionnel.

Mais... il n'est pas écrit que les fantasmagories de l'homme au gant de strass se traduisent toujours dans la réalité, même s'il perçoit la réalité par leur prisme ! Echeveau difficile à démêler. Comment s'étonner qu'avec cette personnalité les faits soient si ardues à établir ?

Alors, où est Michael Jackson ? Approcher sa pensée implique de jongler entre des faits et la légende. Car l'homme évolue à même la passerelle qui relie ces deux mondes. On réalise alors comment, derrière son larmoyant « personne ne me comprend ! » se cache une vérité.(...)

Enfin, je veux dire ici mon respect pour Michael Jackson, l'artiste. Plus j'ai étudié son œuvre, et plus ce respect a grandi. En parallèle, ma curiosité pour l'homme – difficile à distinguer de l'artiste - s'est également accrue. J'ai beaucoup appris de Michael Jackson.

Yves GAUTIER

MICHAEL JACKSON

De l'autre côté du miroir

Dans quel monde vit Michael Jackson? Les démêlés judiciaires de la star ne doivent pas faire oublier que nous nous trouvons face à un artiste phare de notre temps. Son succès planétaire – plus de 47 millions de l'album *Thriller* vendus – est le fruit d'une individualité hors normes qui a poussé aux extrêmes sa créativité, tant en matière de projet artistique que de façon de penser.

Perçant le mur de la légende par une analyse référencée de l'œuvre du prodige, ce portrait-essai propose une exploration originale, fouillée et sans préjugé des méandres de la personnalité de Michael Jackson.

Yves Gautier, né en 1968, diplômé de Sciences-Po Paris et d'un DEA de sociologie, a exercé le métier de consultant intervenant en entreprise avant de s'orienter vers la formation à la communication. Tôt sensibilisé à l'univers musical par son implication dans une station FM, cinéphile passionné par l'analyse de l'image et la construction du scénario, il anime des ateliers de création audiovisuelle.

15,00 Euro



ISBN 2744130765
9 782744 130765
DDBase - www.ddbase.com

Illustrations de couverture : création de l'auteur