

MICHAEL JACKSON ET LE CAISSON A OXYGENE

Visite guidée de l'univers fantasmatique de la star

www.jackson-miroir.com

Un cliché publié en septembre 1986 montre Michael Jackson les yeux clos, les bras le long du corps, dans un caisson à oxygène, dit " caisson hyperbare ". Ce tube de verre pressurisé sert au traitement des grands brûlés. Le cliché, qui a fait le tour du monde, serait dû à un hasard.

Après l'accident de la pub Pepsi (janvier 1984), Michael Jackson a consulté dans des centres de traitement pour grands brûlés. Il a pu par jeu se glisser dans un tel appareil. Par la suite, une rumeur affirmera que le chanteur possédait un caisson personnel, l'oxygène concentré étant sensé prolonger la durée de vie.

La star a démenti. Le mystère demeure. Ici - comme pour la rumeur de la proposition de rachat du squelette d'Elephant Man - que Michael ait acheté ou non un tel caisson s'avère accessoire pour notre propos. Car à lui seul ce cliché – qui est véridique – résume le monde de Michael Jackson.

Plutôt que de docilement se demander : " le showman possède-t-il ce caisson ? ", affirmons : " c'est le caisson

qui possède le showman ! " . En d'autres mots, Michael Jackson est subjugué par l'imaginaire futuriste auquel renvoie cet objet, qui flatte en bloc ses fantasmes. (...)

Pour revenir à notre fameux caisson... Explorons la piste de l'imaginaire. Demandons nous : quelles associations d'idées ce cliché peut-il générer, et en quoi ces associations peuvent-elles nous éclairer sur l'univers fantasmagorique où la star se plaît à évoluer ?

AUTOUR DE LA NAISSANCE, nous pouvons voir dans ce caisson une couveuse, c'est à dire un appareil destiné à reproduire les caractéristiques (chaleur et humidité) d'un ventre de mère. On notera que ce type de dispositif renvoie à la nostalgie de l'état fœtal.

Cette installation se doit d'être stérile. On sait combien l'idée de pureté – des enfants, des animaux, de la nature – compte pour Jackson, et comment il a adopté un style de vie de reclus. Ceci étant dit, on peut distinguer trois types annexes de couveuses.

Couveuse à clones : il s'agit de se reproduire sans avoir besoin d'une partenaire. Il n'y a plus ni père, ni fils, il n'y a plus que des clones parfaits, (Michael et ses frères, voire sœurs, ont pu ressembler à des clones, aussi, dans le clip Don't Stop Till You Get Enough, trois Michael Jackson dansent). (...)

AUTOUR DU TEMPS, il peut s'agir de suspendre le temps biologique, la machine s'avérant alors être un caisson d'hibernation. Dans le clip *Scream*, Michael et sa sœur Janet, alors que leur vaisseau spatial passe en mode actif, se réveillent dans des caissons d'hibernation.

Le caisson d'hibernation peut par ailleurs, thème fréquent en science-fiction, servir de prison de haute sécurité. Jackson adore se présenter dans ses clips comme un gangster. Dans cette hypothèse, il serait dans le futur un ennemi public condamné à une peine de " glaciation ".

Le caisson peut aussi s'avérer être une machine à voyager dans le temps. Retourner dans le passé permettrait à l'entertainer de changer son enfance. Ce à quoi l'on peut considérer qu'il s'attelle, par procuration, quand il s'implique pour aider des enfants malades à guérir.

Aussi, dans le clip *Earth Song*, sur un mont du Golgotha post atomique de fantaisie, les bras en croix, les mains sur des troncs d'arbre calcinés, comme par miracle l'artiste inverse le cours du temps : par son chant, il reboise la forêt amazonienne et ressuscite les morts. (...)

AUTOUR DE L'ESPACE, nous pouvons considérer l'appareil comme un caisson de lévitation. Michael Jackson s'identifie à Peter Pan, un personnage volant. Dans *Captain Eo*, il vole. Sur la scène de la tournée *HISTORY*, il décollait à l'aide d'un scaphandre d'astronaute.

Le caisson peut être un sas de télétransportation. Par son utilisation de la vidéo, l'entertainer a semblé poursuivre une volonté d'être partout. De même par ses tournées. Aussi, il sait comment réagira la foule à un geste donné. Comme s'il se trouvait à la fois dans le public et sur scène.

On notera, si le caisson est une machine à voyager dans l'espace (ou dans le temps) que si le chanteur l'utilise, alors il va s'invisibiliser. Dans le clip Remember The Time, (un voyage dans le temps), Michael Jackson se volatilise, ce qui émoustille la pharaonne (incarnée par Iman). (...)

AUTOUR DE LA MORT, le caisson peut être vu comme un appareil de cryogénisation. cette pseudo-technique consiste à plonger un cadavre dans de l'azote liquide, dans l'attente que des progrès médicaux permettent de le guérir... et de lui faire recouvrer la vie.

Une rumeur urbaine stipule que le corps cryogénéisé de Walt Disney – idole de Michael Jackson – reposerait à Disneyland sous l'attraction Pirates des Caraïbes. Cette attraction... est la préférée de Bambi ! (En fait Tonton Walt fut incinéré à Glendale, Californie, le 17/12/1966).(...)

Au final, soulignons que toutes les lectures de la photo du caisson recouvrent une contradiction, résolue dans l'imaginaire par un fantasme. Exemples : je ne peux pas être ici et ailleurs, sauf don d'ubiquité ; je ne peux pas être moi et mon père, sauf voyage dans le temps, etc.(...)

Nota : pour ce qui est de l'aspect symbolique de l'œuvre de Michael Jackson, on trouvera également dans le livre un chapitre intitulé " Fétiches personnels, ou la panoplie de Jackson décodée ", qui analyse dans le détail les différents attributs de la star - en particulier le gant blanc - et propose pour la première fois des interprétations sur des phénomènes restés jusqu'à présent inexplicables, comme la présence sur les doigts de Bambi de mystérieux sparadraps.

www.jackson-miroir.com